

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

«Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История музееведческой мысли в России
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
канд. ист. наук, доц. А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры музеологии
№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать представление о музеологии как системе знаний в ее культурно-историческом развитии; выработать научный подход к оценке концепций развития музейной науки и музейной практики; развить способность студентов к аналитическому и творческому мышлению.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с основными концепциями развития музейной науки и музейной практики, их культурно-исторической обусловленностью;
- освоить основные методы анализа музеологических текстов, развить навыки исторического исследования;
- охарактеризовать основные этапы развития музеологии в России, ее роль и значение в истории отечественной культуры

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук	<i>Знать:</i> -основные исследовательские школы и направления в истории музеологии;
	УК-1.2. Знать специфику методологии и методики научного познания	<i>Знать:</i> -этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки;
	УК-1.5. Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании	<i>Уметь:</i> -представлять роль и значение крупнейших музеологов и музейных деятелей;
	УК-1.6. Уметь обосновывать, формулировать и	<i>Уметь:</i> выявлять, анализировать и решать проблемы,

	решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности	возникающие в ходе научной, экспертной работы
	УК-1.7. Владеть методологией и методикой научных исследований	<i>Владеть:</i> -навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы; -навыками работы с основными видами источников по истории музееведческой мысли.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Уметь проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности	<i>Уметь:</i> -грамотно комментировать основное содержание важнейших музееведческих концепций.
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.4. Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности	Уметь: выявлять актуальные научные проблемы и проводить исследовательскую работу в профессиональной области
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1. Знать основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений	<i>Знать:</i> -особенности и закономерности развития музеелогии как науки;
	ОПК-3.2. Знать теорию и методологию профессиональной этики	<i>Знать:</i> -основные виды источников по истории музееведческой мысли и принципы их научной критики.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История музееведческой мысли в России» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Основные проблемы истории Европы и России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: НИР – магистерская диссертация.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	28
2		12
1	Семинары	22
2		12
Всего:		74

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
2		12
1	Семинары	12
2		20
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 106 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	6
2		2
1	Семинары	6
2		2
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 155 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Введение

Цели и задачи курса. Периодизация истории музейного дела в России. Понятие исторического источника. Источники изучения истории музееведческой мысли.

Первые попытки интерпретации музейной практики: XVIII в.

Появление музеев в России. Программы Академических экспедиций. А.М. Аргамаков – автор проекта преобразования Оружейной палаты. Записки Я. Штелина. Каталог коллекции А.С. Строганова.

Проекты национальных музеев. Обобщение опыта музейной деятельности: 1800 -1880 гг.

Проекты создания национального музея в России. Проекты создания художественной галереи в Москве. Проекты создания провинциальных музеев. Программы Всероссийских и губернских выставок. Реализация проектов музеев национального значения.

Зарождение российской музеологии: 1890-1920-е гг.

Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Предварительный съезд музейных деятелей 1912 г. и его значение для развития музейной науки. Проект «музейного городка» в Московском Кремле и проблема сохранения культурного наследия. Первая Всероссийская конференция по делам музеев 1919 г. и программа музейного строительства в стране. Первый музееведческий журнал «Казанский музейный вестник». Историко-бытовое направление в музеологии. Новаторские проекты 1920-х гг.

Формирование музееведческих центров: 1930-1950-е гг.

Обоснование новых форм и направлений в музейной практике. Первый музейный съезд и его последствия. Создание профессионального музейного журнала «Советский музей».

Открытие Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы.

Становление музеологии как самостоятельной научной дисциплины: 1960-1980 –е гг.

Создание комитета по музеологии при ИКОМе. Русская редакция журнала «Museum».

Терминологические исследования, формирование профессионального языка, издание музееведческих словарей. Научные дискуссии 1960-х - 1970-х гг. Музееведческие труды 1960-80-х гг. А.М. Разгон и его вклад в музейную науку. Становление музееведческого образования и подготовка первых учебных пособий по музеологии.

Отечественная музеология на рубеже XX –XXI вв.

Признание музеологии наукой. Музеологические исследования 1990-х - 2000-х гг.

Периодические издания и ресурсы Интернет.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - практические или аналитические задания - участие в дискуссии на семинаре - эссе - доклад с презентацией	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация: Защита рефератов; Тест Устный зачет	15 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
Итого за 1 семестр		200 баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - практические или аналитические задания - участие в дискуссии на семинаре - эссе - доклад с презентацией	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация: Защита рефератов; Тест Экзамен по вопросам	15 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
	15 баллов	15 баллов
Итого за 2 семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	незачтено	FX
0-19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Основные этапы развития музееведческой мысли в России
2. Предварительный съезд музейных деятелей. Итоги и значение для развития музееведческой мысли.
3. Сравнительная характеристика Предварительного съезда музейных деятелей и Первой всероссийской конференции по делам музеев 1919 г.
4. Отечественные профессиональные музееведческие издания и основные музееведческие центры в России
5. Крупнейшие исследования по истории музейного дела в России
6. Отечественные терминологические словари
7. Российская музейная энциклопедия и ее вклад в развитие музеологии
8. Актуальные направления музеологических исследований

Примерная проблематика дискуссий

1. Исторический источник: современная научная категория или архаизм?

2. «Музейная программа 1919 г. – естественный итог музейного строительства в дореволюционной России».

Примерная тематика рефератов:

1. А.Ф. Котс о массовом музее для массового зрителя
2. А.М. Разгон и значение его творчества для становления музеологии в России
3. И.Э. Грабарь как музейный деятель.
4. Историк музейного дела Г.Л. Малицкий
5. Н.М. Дружинин и его вклад в музееведческую мысль России первой половине XX века
6. Научный метод Н.П. Анциферова
7. Социальные функции и информационная система музея в исследованиях музеолога Д.А. Равикович
8. Художественное проектирование музейной экспозиции (по книге Е.А. Розенблюма «Художник в дизайне»)

Примерные темы эссе

1. Авторитет музея растет!
2. Демократизация музейной деятельности расширяется?
3. Возможен ли в России новый «музейный бум»?

Примеры аналитических заданий

1. К Вводному разделу:

Познакомьтесь с изданиями Кирилло-Белозерского музея-заповедника (<http://www.kirmuseum.ru/issue/guide/>) и проанализируйте, в какой степени они могут служить источником по истории музея и монастыря.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

2. К разделу курса «Первые попытки интерпретации музейной практики: XVIII в.»): *Студентам предлагается ознакомиться с текстом проекта А.А. Аргамакова по преобразованию Оружейной палаты и оценить: убедительность предложений, степень профессионализма автора проекта, новизну предлагавшихся изменений, высказать свои соображения о причинах, не позволивших реализовать проект. Сравнить проект А.А. Аргамакова и проект 1810-14 гг.*

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

Тестовое задание по курсу «История музееведческой мысли в России»_1

1. Назовите дату основания первого российского музея:

- а) 1714
- б) 1719
- в) 1724

2. Назовите главный музееведческий центр в России, работавший в 1930-е - 2010-е гг

- а) Российский институт культурологии (он же – НИИ культуры и др. названия)
- б) Научно-методический отдел ГИМ
- в) лаборатория музееведения ЦГМСИР

3. Когда закончился протомузейный этап в России:

- а) 1698
- б) 1714
- в) 1805

4. Когда возникли художественно-исторические комиссии:

- а) после 1914 г.
- б) после февраля 1917 г.
- в) после октября 1917 г.

5. Когда в России была создана государственная система управления музейным делом и охраной памятников:

- а) на рубеже 19-20 вв.;
- б) в 1918-1920 гг
- в) в 1930-е гг

6. Когда сложилась российская экскурсионная школа?

- а) в 1860-е гг
- б) на рубеже 19-20 вв.
- в) в 1930-е гг

7. Кому принадлежала идея «живого музея»?

- а) Ф.И. Шмиту
- б) Н.Ф. Федорову
- в) П.А. Флоренскому

8. Когда музеологию стали преподавать в крупнейших университетах мира?

- а) в 1960-е гг.
- б) в 1980-е гг
- в) в 2000-е гг

9. Когда состоялся Предварительный съезд музейных деятелей:

- а) 1912
- б) 1913
- в) 1915

10. Когда опубликована Российская музейная энциклопедия?

- а) 1991
- б) 2001
- в) 2009

11. Когда были созданы первые музей-заповедники в России?

- а) **1958**
- б) 1977
- в) 1991

12. Когда советские музейные организации вступили в ИКОМ?

- а) 1946
- б) **1957**
- в) 1977

13. Когда начался в России «музейный бум»?

- а) в 1950-е гг
- б) **в 1960-е гг**
- в) в 1980-е гг

14. Когда был принят первый закон о музеях и музейном фонде страны:

- а) 1985
- б) **1996**
- в) 2002

15. Когда начинается современный этап музейной истории:

- а) в сер. 1980-х гг
- б) **в нач. 1990-х**
- в) в нач. 2000-х

Коды ответов: 1а, 2а, 3б, 4б, 5б, 6б, 7в, 8а, 9а, 10б, 11а, 12б, 13б, 14б, 15б

Составитель _____ А.А. Сундиева

Тестовое задание по курсу «История музееведческой мысли в России»_2

1. Исследователь, которого считали главным знатоком истории музейного дела в пер. пол. XX в.

- а) Новицкий Г.А.
- б) Закс А.Б.
- в) **Малицкий Г.Л.**

2 Российский исследователь, опубликовавший ряд обобщающих трудов и учебников по истории музеев мира

- а) А.Ф. Котс
- б) **В.П. Грицкевич**
- в) Ф.И. Шмит

3. Когда впервые был поднят вопрос о необходимости профессионального периодического издания?

- а) в 1930 г., на Первом музейном съезде
- б) в 1919 г., на Первой всероссийской конференции
- в) **в 1912 г. на Предварительном съезде музейных деятелей**

4. Кто из музейных специалистов создал в 1941 г. инструкцию по упаковке, переноске, перевозке музейных предметов?

- а) Приселков
- б) **М.В. Фармаковский**
- в) Г.Л. Малицкий

5. В каком веке сложились основные профильные группы музеев:

- а) в 17 в.
- б) в 18 в.
- в) **в 19 в.**

6. Когда состоялась расширенная сессия Ученого совета НИИ краеведческой и музейной работы, закрепившая за музеями статус научно-исследовательских учреждений?

- а) в 1945
- б) в **1948**
- в) в 1956

7. Автор «Записок...», ставших первой попыткой создания истории русского искусства XVIII века.

- а) Иоганн Шумахер
- б) **Я. Штелин**
- в) И.Г. Георги

8. Когда в России появились детские музеи:

- а) в 1900 –е гг
- б) **1920-е гг**
- в) 1970-е гг

9. Когда был создан ИКОМ:

- а) в 1925 г.
- б) **в 1946 г.**
- в) в 1956 г.

10. Основатель и руководитель классического музея местного края в Минусинске

- а) **Н.М. Мартьянов**
- б) Ф. Я. Кон
- в) Д. Клеменц

11. Автор проекта Севастопольского музея

- а) генерал Э.И. Тотлебен
- б) **П.В. Алабин**
- в) вел. кн. Александр Михайлович

12. Когда была издана коллективная монография «Основы советского музееведения», впервые определившая музееведение как научную дисциплину?

- а) в 1949 г.
- б) **в 1955 г.**
- в) в 1971 г.

13. Историк-медиевист, педагог, краевед, организатор «больших исторических экскурсий»

- а) А.В. Бакушинский
- б) Н.П. Анциферов
- в) **И.М. Гревс**

14. Когда состоялась последняя Генеральная конференция ИКОМ:

- а) в 2014
- б) в 2017
- в) **в 2019**

15. Искусствовед, музейный деятель и музеевед 1920-30-х гг, автор трудов по истории музейного дела

- а) **Ф.И. Шмит**
- б) М.Д. Приселков
- в) А.М. Эфрос

Коды ответов: 1в, 2б, 3в, 4б, 5в, 6б, 7б, 8б, 9б, 10а, 11б, 12б, 13в, 14в, 15а

Составитель _____ А.А. Сундиева

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные:

- Закс А.Б. Эта долгая, долгая, долгая жизнь: Воспоминания (1905-1963) / Гос. историч. музей. Отв. ред. А.И. Шкурко. В 2-х кн. - М.: ГИМ, 2000
- Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов/Колл. авт.// Отв. Ред. Э.А. Шулёпова. –М.: Этерна, 2010. – 960 с.
- Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986./ Сб. науч. Тр. ЦМР. - С.36-138.
- Словарь актуальных музееведческих терминов// Музей.2009 - № 5.С. 47-68.
- Федоров Н. Ф. Избранные сочинения. - М. : РОССПЭН, 2010. - 759 с.
- Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Ленинград, «А С А О Е М И А», 1929.- 245 с.

Дополнительные:

- Основы советского музееведения/ М-во культуры РСФСР, Науч.-исслед. ин-т музееведения; [редкол.: П.И. Галкина и др.]. – М.: Госкультпросветиздат, 1955. – 372 с.
- Советский музей. Научно-методический журнал. 1931 – 1940 гг.

Литература

Основная:

- Мировые тренды и музейная практика в России : сборник статей международной научной конференции, Москва, 30-31 октября 2018 г. : к 30-летию кафедры музеологии / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. истории искусства ; отв. ред. А. А. Сундиева ; редкол.: М. А. Полякова [и др.]. - Москва : РГГУ, 2019. - 461 с
- Сундиева А.А. О базовых понятиях музейной науки // Музей. 2009 - № 5. - С. 4-10.
- Сундиева А.А. Из истории музееведческой мысли в России: XX век. М., 2022
- -Ван Менш П.,Мейер-ван Менш Л.Новые тренды в музеологии.- М.2021

Дополнительная:

- Балаш А.Н. Неформальная музеология: Музей и музейная практика в современной культуре.- Санкт-Петербург: СПбГИК, 2022. – 160 с.
- Карлова А.И. Перспективы развития музейной формы//Музей. М., 2009. № 6. С. 13-21
- Музейное дело России. 3-е изд. М.: Изд-во ВК, 2010. – 680 с.
- Сундиева А.А. Протомузейные формы в российской культуре// Обсерватория культуры.-2005.- №3.- С. 74 – 77.

Справочные и информационные издания:

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : ил.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>

ICOM (International Council of Museums) <http://icom.museum>

ИКОМ России <http://icom-russia.com/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение. Понятие исторического источника. Источники изучения истории музееведческой мысли.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятию «исторический источник»
2. Приведите классификацию исторических источников; письменных исторических источников

3. Как организовать поиск источников по теме диссертации?

Тема 2. Первые попытки интерпретации музейной практики. Музеографические памятники XVIII в.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Представить подготовленный самостоятельно анализ конкретного опубликованного исторического источника – музеографического памятника XVIII в.
2. Дискуссия о типологических различиях анализируемых памятников.
3. Отметьте признаки профессионализации музейной деятельности, зафиксированные в источниках.

Тема 3. Музейные проекты пер. пол. XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Как осуществлялось в 18-19 вв. знакомство с мировой музейной практикой?
2. Какие изменения претерпевает музей как культурная форма в нач. XIX в?
3. Какие проекты создания национального музея в России вам известны?
4. Сформулируйте значение деятельности Кунсткамеры в XVIII – XIX вв.

Тема 4. Коллоквиум по теме «Музеология и фундаментальная наука»

Вопросы для обсуждения:

1. Научные программы Всероссийских выставок
2. Роль крупнейших ученых в создании музеев в России
3. Участие научной общественности в разработке программы деятельности Исторического музея
4. Научная общественности и Политехнический музей
5. Участие научной общественности в создании провинциальных музеев и разработке научных программ их деятельности.

Тема 5-6. Зарождение российской музеологии

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Дайте характеристику музейным проектам Н. Ф. Федорова.
2. Охарактеризуйте Предварительный съезд музейных деятелей 1912 г.
3. Назовите основные положения программы, разработанной на Предварительном съезде музейных деятелей.

4. Назовите основные положения плана музейного строительства, разработанного в 1919 г.
5. Короткая дискуссия на тему «Музейная программа 1919 г. – естественный итог музейного строительства в дореволюционной России».
6. Что позволяет отнести зарождение музеологии к рубежу XIX – XX вв.?

Тема 7. Советское музееведение 1930-х гг.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Прокомментируйте, опираясь на текст первоисточников, обоснование новых форм и направлений в музейной практике 1930-х гг.
2. Дайте оценку трагическим страницам музейной практике 1930-х гг.
3. Что нового привнесли в музейную теорию деятели 1930-х гг.?

Тема 8. Советское музееведение 1950-х гг.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Назовите первые обобщающие работы по музееведению, созданные в 1950-е г.
2. Назовите ведущих музееведов 1950-х гг.
3. В чем заключалось значение музееведческих трудов для музейной практики?

Тема 9. «Музейный бум» 1960-1980-х г. и развитие музеологии

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Когда возник комитет по музеологии ИКОМ и в чем его значение для развития музейной науки.
2. Назовите дискуссионные проблемы музеологии, обсуждавшиеся в 1960-1980-е гг.
3. Терминологические словари по музеологии: кем и когда создавались; значение для музейной теории и практики.

Тема 10. Отечественная музеология на рубеже XX-XXI вв.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Какие проблемы, актуальные для современной музейной практики, обсуждаются на страницах музееведческих изданий.
2. Какие музееведческие проблемы обсуждаются в Интернете?
3. Каким проблемам посвящены музейные конференции последних двух-трех лет?

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: сформировать представление о музеологии как системе знаний в ее культурно-историческом развитии; выработать научный подход к оценке концепций развития музейной науки и музейной практики; развить способность студентов к аналитическому и творческому мышлению.

Задачи:

- познакомить слушателей с основными концепциями развития музейной науки и музейной практики, их культурно-исторической обусловленностью;
- освоить основные методы анализа музеологических текстов, развить навыки исторического исследования;
- охарактеризовать основные этапы развития музеологии в России, ее роль и значение в истории отечественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные исследовательские школы и направления в истории музеологии;
- этапы культурно-исторического развития отечественной музейной науки;
- особенности и закономерности развития музеологии как науки;
- основные виды источников по истории музееведческой мысли и принципы их научной критики.

Уметь:

- представлять роль и значение крупнейших музеологов и музейных деятелей;
- грамотно комментировать основное содержание важнейших музеологических концепций.

Владеть:

- навыками самостоятельной постановки и решения локальной исследовательской историко-научной проблемы;
- навыками работы с основными видами источников по истории музееведческой мысли.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	06.02.2024	№9

